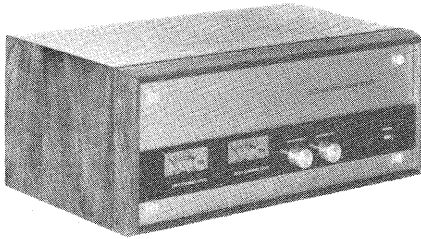


ne: 0,01%. **Rapporto S/N:** phono magn. 65 dB aux 1 e 2, tuner e cassette tape: 100 dB. **Uscite:** 2 finali di potenza, 2 registratori e cuffia. **Controlli di tono:** alti e bassi separati.

**Prezzo corretto:** lire 520.000.

500



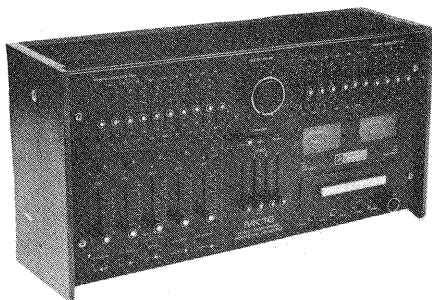
**Tipo:** finale di potenza stereo. **Potenza:** 250+250 W RMS su 8 ohm. **Risposta in frequenza:** 3÷105.000 Hz +0 -9,5 dB. **Distorsione armonica:** 0,04% a 1 KHz. **Distorsione di intermodulazione:** 0,05% a pot. max. **Rapporto S/N:** 108 dB. **Fattore di smorzamento:** superiore a 800.

**Prezzo corretto:** lire 790.000.

## GALACTRON (ITALIA)

MK-16

**Tipo:** preamplificatore stereo con "plug in" per 4 canali. **Risposta in frequenza:** 20÷20.000 Hz ±0,5 dB. **Distorsione armonica:** <0,1% da 20 a 20.000 Hz. **Distorsione di intermodulazione:** <0,1% per ogni combinazione di frequenza audio. **Sensibilità degli ingressi e rapporto S/N:** fono mag e micro: 0,77 mV per 1,5 V out (S/N 78 dB); aux: 77,5 mV (S/N 82 dB). 5 ingressi miscelabili e variabili a schede plug-in. 2 tape monitor. **Uscite:** 2 registratori, amplificatori finali anteriori e posteriori 8 V RMS su 600 Ω. 2 VU meter di livello. Cassetto per scheda decodificatore quadrifonico con altri 2 VU meter per livello canali posteriori. Uscita cuffia stereo e

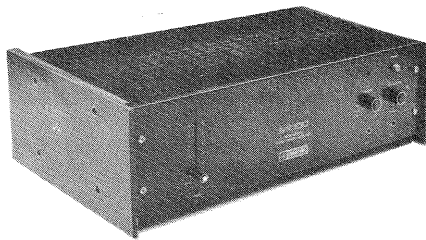


quadrifonica 600 Ω. **Controlli di tono:** a "Graphic Equalizer" con 20 cursori lineari che regolano la risposta su 10 ottave per ciascun canale. Escursione ±16 dB; frequenze: 32, 64, 125, 250, 500, 1.000, 2.000, 4.000, 8.000 e 16.000 Hz. **Filtri:** antifruscio, antirombo, muting. Potenziamento « Panorama » per la regolazione continua mono-stereo. 4 controlli livello per la quadrifonia. Realizzazione totalmente a circuiti integrati.

**Prezzo corretto:** lire 750.000.

MK-100

**Tipo:** finale di potenza stereo. **Potenza:** 100+100 W RMS su 8 Ω. **Risposta in frequenza:** 16÷70.000 Hz +0 -3 dB. **Distorsione armonica:** <0,2% a pot. max. da 20

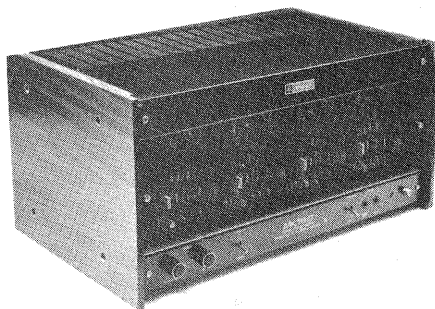


a 20.000 Hz. **Distorsione di intermodulazione:** <0,2% a pot. max. **Sensibilità degli ingressi:** 750 mV per 100 W out. **Uscite:** per 2 sistemi di altoparlanti e 2 cuffie. **Fattore di smorzamento:** regolabile a tre posizioni: >100, 30 e 10 su 8 Ω. **Controlli:** volume e selettore altoparlanti e cuffie. 18 transistor e 14 diodi. **Dimensioni:** cm 46,2 (L) x 14,5 (H) x 31,9 (P).

**Prezzo corretto:** lire 400.000.

MK-160

**Tipo:** finale di potenza stereo-quadrifonico. **Potenza:** 4x100 W RMS su 8 Ω o 2x200 W RMS su 8 Ω. **Risposta in frequenza:** 16÷50.000 Hz +0 -3 dB. **Distorsione armonica:** <0,2% a pot. max. da 20 a



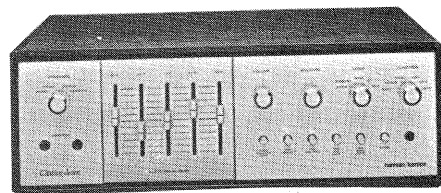
20.000 Hz. **Distorsione di intermodulazione:** <0,2% a pot. max. **Sensibilità degli ingressi e rapporto S/N:** 750 mV per 100 W out. **Uscite:** per 2 sistemi di altoparlanti in stereo o in quadrifonia, cuffia. **Protezione:** totale contro cortocircuiti in uscita, ritardo inserzione carico e protezione da corrente continua sugli altoparlanti.

**Prezzo corretto:** lire 710.000.

## HARMAN KARDON (USA)

CITATION-11

**Tipo:** preamplificatore stereo. **Risposta in frequenza:** 5÷125.000 Hz ±0,5 dB, 2÷250.000 ±1 dB. **Distorsione armonica:** <0,05% per 6 V out da 10 a 30.000 Hz. **Distorsione di intermodulazione:** 0,05% per 6 V out. **Sensibilità degli ingressi e rapporto S/N:** phono 1 e 2, tape monitor: 150



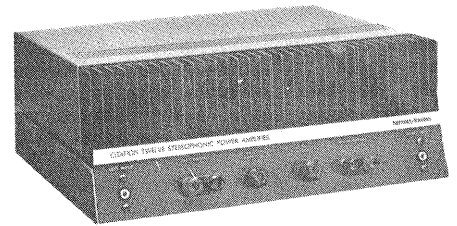
mV (80 dB) per 2 V out. **Uscite:** registratore, amplificatore finale, collegamenti di ritorno altoparlanti con selettore per 2 coppie e 2 cuffie. **Controlli di tono:** « Graphic Equalizer » con cursori lineari a 5 frequenze (60, 320, 1.000, 5.000 e 12.000 Hz) con escursione di ±12 dB. **Filtri:** antifruscio,

subsonico, loudness. **Dimensioni:** cm 41,0 (L) x 11,5 (H) x 30,5 (P). **Peso:** Kg. 9,1.

**Prezzo corretto:** lire 410.000.

CITATION-12

**Tipo:** finale di potenza stereo. **Potenza:** 60+60 W RMS su 8 Ω. **Risposta in frequenza:** 1÷70.000 Hz ±0,5 dB; 0,5÷100 mila Hz ±1 dB. **Distorsione armonica:** <0,2% a pot. max. da 20 a 20.000 Hz. **Di-**



storsione di intermodulazione: <0,15% a pot. max. **Sensibilità degli ingressi e rapporto S/N:** 1,5 V RMS per 60 W out (S/N 100 dB). **Uscite:** altoparlanti 4÷16 Ω. **Fattore di smorzamento:** 40 a 8 Ω. **Rotazione di fase:** <5° a 20 Hz. **Protezione:** disgiuntori termici. Alimentazione sdoppiata con due trasformatori. **Dimensioni:** cm 31,0 (L) x 14,2 (H) x 30,8 (P). **Peso:** Kg. 16,3.

**Prezzo corretto:** lire 385.000.

CITATION-12 DE LUXE

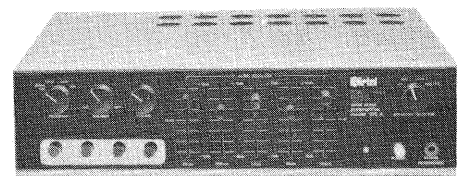
**Tipo:** finale di potenza stereo. Specifiche tecniche identiche al modello Citation 12. Mobile in legno e frontale alluminio anodizzato.

**Prezzo corretto:** lire 410.000.

## HIRTEL (ITALIA)

PREAMPLIFICATORE 105 A

**Tipo:** preamplificatore stereo. **Risposta in frequenza:** 5÷500.000 Hz ±0,5 dB. **Distorsione:** 0,01% a 2 V out. **Sensibilità degli ingressi e rapporto SN:** fono magn. 1,5 mV (S/N 72 dB) tuner, tape, aux: 160



mV (S/N 85 dB). **Uscite:** registratore, amplificatore finale. Ascolto in cuffia con amplificatori indipendenti incorporati. **Controlli di tono:** equalizzatore a 5 cursori lineari; ±12 dB a 60, 300, 1.000, 5.000, 12 mila Hz. **Filtri:** antifruscio, antirombo. **Dimensioni:** cm 41x22x11.

**Prezzo corretto:** lire 240.000.

UNITA' DI POTENZA 350 A

**Tipo:** finale di potenza stereo. **Potenza:** 175+175 W RMS su 8 ohm; 150+150 su 4 ohm. **Risposta in frequenza:** 20÷40.000 Hz per ±0,2 dB. **Distorsione armonica:** <0,20%. **Distorsione di intermodulazione:** <0,2%. **Fattore di smorzamento:** compreso tra 60 e 200. **Controlli:** volume separato per ciascun canale; indicatori della potenza di uscita, selettore sensibilità

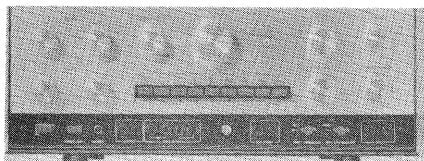


strumento. **Protezioni:** elettronica, a mezzo fusibili a mezzo termostato.  
**Prezzo corretto:** lire 270.000.

## KENSONIC (GIAPPONE)

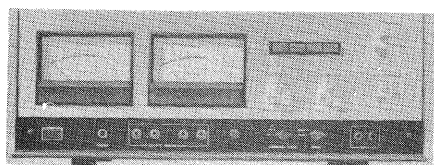
### ACCUPHASE C 200

**Tipo:** preamplificatore stereo. **Risposta in frequenza:** Alto livello: 20÷20.000 Hz +0 -0,2 dB. Basso livello: 20÷20.000 Hz +0,2 -0,2 dB. **Distorsione armonica e di intermodulazione:** minore dell'0,05%. **Sensibilità degli ingressi e rapporto S/N:** Phono 1 e 2: 2,6 mV (S/N -74 dB) Mic. 2 mV



(S/N -74 dB), Tuner, Aux, Tape: 200 mV (S/N -90 dB). **Uscite:** per finale di potenza, 3 registratori, cuffia, una uscita mono. **Controlli di tono:** bassi e alti separati, a scatti di 2 dB con scelta del punto di lavoro. Bassi 200 e 400 Hz. Alti 2.500 e 5.000 Hz. **Filtri:** antirombolo, antifruscio, subsonico. **Componenti:** 80 transistori, 35 diodi. **Dimensioni:** 44,5x15,2x 53,5 (L-H-P). **Peso:** Kg. 14.

### ACCUPHASE P 300

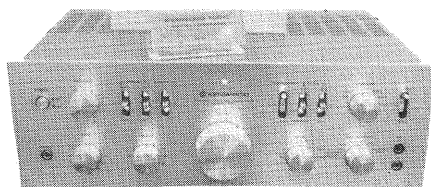


**Tipo:** finale di potenza stereo. **Potenza:** 200+200 W RMS su 4 ohm. 150+150 W RMS su 8 ohm 75+75 W RMS su 16 ohm. **Risposta in frequenza:** 20÷20.000 Hz +0 -0,2 dB a pot. nominale. **Distorsione armonica:** 0,1% a pot. max. **Distorsione di intermodulazione:** 0,1% a pot. max. **Sensibilità degli ingressi e rapporto SN:** 1,0 V RMS per 150 W out (S/N 100 dB). **Controlli:** 2 VU meters indicatori di potenza erogata, volumi separati per ciascun canale, filtro banda passante (17 Hz, 24 Hz), limitatore di potenza. **Dimensioni:** cm 44,5x 15,2x35,5 (L-H-P). **Peso:** Kg. 25.

## KENWOOD (GIAPPONE)

### MODEL 700

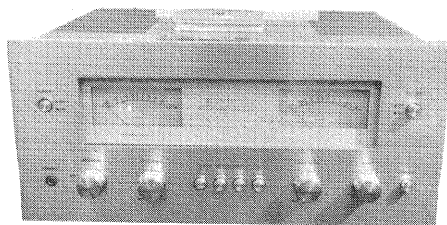
**Tipo:** preamplificatore stereo. **Risposta in frequenza:** phono 1 e 2: ±0,3 dB curva RIAA standard. Tuner, Aux, Tape Play: 20÷20.000 Hz ±0,3 dB. **Distorsione armonica:** 0,04% a pot. max. **Distorsione di in-**



**termodulazione:** 0,04%. **Sensibilità degli ingressi e rapporto S/N:** phono 1 e 2: 2,5 mV (S/N 70 dB). Tuner, Aux 1-2-3, Tape Play: 150 mV (S/N 85 dB). **Uscite:** 2 amplificatori di potenza, 2 registratori, cuffia. **Controlli di tono:** bassi e alti separati con scelta del punto di lavoro. Bassi 200 e 400 Hz Alti 3.000 e 6.000 Hz. **Filtri:** antirombolo, antifruscio, subsonico, loudness a 2 posizioni. **Dimensioni:** cm 43,8x14,6x30 (L-H-P). **Peso:** Kg. 11,5.

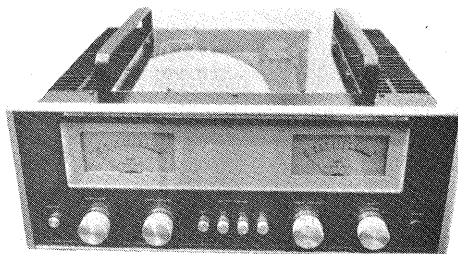
### MODEL 700 M

**Tipo:** finale di potenza stereo. **Potenza:** 170+170 su 8 ohm. **Risposta in frequenza:** 20÷20.000 Hz +0 -0,4 dB. **Distorsione armonica:** 0,1% a pot. max. su 8 ohm. **Distorsione di intermodulazione:** 0,1% a pot. max. su 8 ohm. **Sensibilità degli in-**



**gressi e rapporto S/N:** 1 V per 170 W out (S/N 120 dB). **Controlli:** 2 VU meters indicatori di potenza erogata, Volumi separati per ciascun canale, Filtro subsonico, Selettore 3 sistemi altoparlanti. **Dimensioni:** cm 44x20x37,6 (L-H-P). **Peso:** Kg. 27.

### FP 1000



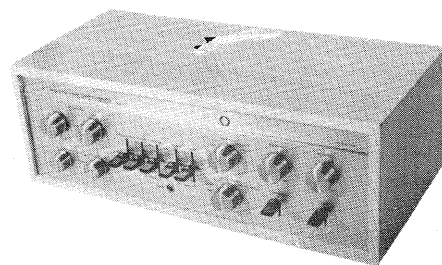
**Tipo:** finale di potenza stereo. **Potenza:** 150+150 W RMS costruito interamente con transistor ad effetto di campo. **Annunciato.**

## LUXMAN (GIAPPONE)

### CL-350

**Tipo:** preamplificatore stereo. **Risposta in frequenza:** 10÷50.000 Hz ±0,5 dB. **Distorsione armonica:** <0,05% a 4 V out. **Sensibilità degli ingressi e rapporto S/N:** phono 1 e 2: 2 mV (S/N 63 dB); aux 1, 2 e 3, tap e1 e 2: 110 mV (80 dB); mic: 2,3 mV

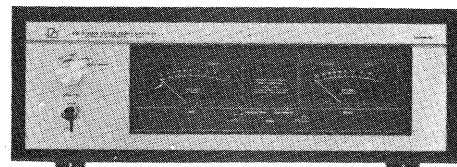
(59 dB). **Uscite:** 2 registratori amplificatore finale, connessioni altoparlanti e cuffia. **Controlli di tono:** bassi e alti separati con scelta del punto di lavoro. Bassi a 150, 300



e 600 Hz; alti a 1,5; 6 KHz. Trimmer ulteriore per basse frequenze. 49 transistori e 8 diodi. **Dimensioni:** cm 47,6 (L) x 18,2 (H) x 24,4 (P). **Peso:** Kg. 8,8. **Prezzo corretto:** lire 385.000.

### M 150

**Tipo:** finale di potenza stereo. **Potenza:** 75+75 W RMS su 8 ohm. **Risposta in frequenza:** 10÷90.000 Hz -1 dB. **Distorsione armonica:** 0,03% a pot. nominale. **Sensibilità degli ingressi e rapporto S/N:** 680 mV (S/N 90 dB). **Fattore di smorzamento:**



50 su 8 ohm. **Controlli:** 2 VU meters indicatori di potenza erogata, selettore 2 ingressi, filtro subsonico, selettore 2 coppie altoparlanti. **Dimensioni:** cm 47,6x18,2x 24,4 (L-H-P). **Prezzo corretto:** lire 440.000.

### M 700

**Tipo:** finale di potenza stereo. **Potenza:** 350+350 W RMS su 8 ohm. **Annunciato.**

## MARANTZ (USA)

### 3300

**Tipo:** preamplificatore stereo. **Risposta in frequenza:** 5÷100.000 Hz ±1 dB; 20÷20 mila Hz ±0,25 dB. **Distorsione armonica:** <0,02% per 3 V out da 20 a 20.000 Hz. **Distorsione di intermodulazione:** <0,02% per 3 V out. **Sensibilità degli ingressi e rapporto S/N:** phono 1 e 2: 1,5 mV (rumore 1 µV); tuner, aux 1 e 2, monitoring 1 e 2: 100 mV. **Uscite:** 2 registratori, dubbing, amplifinale, connessioni per 2 coppie altoparlanti e cuffia. **Controlli di tono:** bassi e alti e cursore lineare separati per ciascun canale. **Filtri:** antifruscio a 3 posi-

