



1960/1980



Possiamo affermare, senza falsa modestia, che l'era dell'Alta Fedeltà in Italia è iniziata sotto i segni di Hirtel.

Infatti, dal 1960, quando la tecnica dell'audio di alta qualità era un mondo accessibile a pochissimi, la Hirtel proponeva tutta una serie di apparecchiature, di diffusori, di sistemi costruttivi, di iniziative, di linguaggio, al quale successivamente si sono uniformati i tecnici ed i costruttori nazionali della seconda e della terza generazione.

Molte soluzioni, inoltre, anticipate dalla Hirtel addirittura nel 1965, come i rack standard 19", l'adozione dei level meter, i crossover elettronici sono stati ripresi molti anni dopo dai più famosi costruttori esteri alla ricerca di novità.

Il primo stadio finale con transistori al silicio ed ingresso con stadio differenziale è stato introdotto dalla Hirtel nel 1968, come pure gli amplificatori a larga banda ed alta velocità.

Alla fine degli anni 70 le ricerche della Hirtel si sono spostate verso l'inesplorato campo della psicoacustica poiché era risultato evidente che non esisteva alcun motivo per insistere in ulteriori e costosi virtuosismi elettronici ormai fine a sé stessi, almeno per quanto concerne i circuiti d'amplificazione.

Questa è la Hirtel degli anni 80, proiettata come sempre nei settori più avanzati della ricerca, condotta attualmente in collaborazione con famosi laboratori americani ed inglesi, con una straordinaria esperienza maturata in 20 anni di attività, milioni di ore di funzionamento, decine di migliaia di esemplari prodotti in ogni settore dell'audio, dove qualità, affidabilità ed un giusto prezzo devono coesistere senza compromessi.

20 ANNI

Mixer



Mixer Hirtel-Acoustech 10/4



10 ingressi monofonici accoppiabili • 4 uscite regolabili • ingressi microfonici tipo XLR 200-600 Ohm bilanciati • Sensibilità micro variabile tra -70 e -30 db • Ingressi linea: sensibilità 100 mV su 47 KOhm • Uscite: A) miscelate

B) 2 barre di eco esterno C) 1 foldback +4dBm • Massima tensione di uscita: +18 dBm • Uscita per cuffia • Risposta ± 1 db da 20 a 35.000 c/s • Distorsione: meno dello 0,05% • Rumorosità: -126 db misurata su ingresso a

200 Ohm, da 20 a 20.000 c/s • Limitatori: di tipo a compressore dilazionato rapporto 8:1 soglia di intervento variabile con continuità • Preascolto e muting su ogni canale • Controlli: bassi ± 15 db a 100 c/s, medi: ± 15 db su fre-

quenze variabili da 700 a 4000 c/s, alti ± 15 db a 10.000 c/s. • Impiego: studi di registrazione mono e stereo • discoteche • emittenti radio e TV. Dimensioni: 640 x 670 x 200 mm.

MX 3E



Miscelatore semiprofessionale a 4 canali • 2 ingressi fono stereo, 2,5 mV (47 KOhm - RIAA) • 1 canale nastro stereo, 300 mV 100 KOhm • 1 canale micro (mono) 10 mV su 200 Ohm • Uscita per registrazione • Uscita per unità esterna — Modulazione: 1,5 V su 1 KOhm • Banda passante 10 —

100.000 c/s • Distorsione totale 0,06% da 20 a 20.000 c/s • Rumorosità: -60 db fono e micro, -75 db per altri ingressi • Doppi controlli di tono • Impiego: discoteche, piccole stazioni radio, mixaggi amatoriali. Dimensioni: 320 x 150 x 135 mm.

MX 8B



Miscelatore semiprofessionale a 6 canali stereo • 2 ingressi per fono magnetico (47 KOhm RIAA) sensibilità 2,5 mV • 2 ingressi per nastro • 2 ingressi per microfono 150-600 Ohm • Sensibilità nastro 300 mV • Sensibilità micro 5 mV

• Uscite: 2 stereo per unità di potenza o modulazione esterna 6 V max (600 Ohm) • Uscita per registrazione stereo • Uscita per altoparlanti monitor esterni (2,5 + 2,5 Watt) • Uscita per cuffia stereo • Risposta da 10 a

100.000 c/s +0, -1 db • Distorsione totale: 0,06% (20 - 20.000 c/s) • Rumorosità: -65 db per 6 V in uscita -75 db su ingressi nastro • 6 cursori di livello • preascolto singolo canale • inserimento singolo canale • comparatore

linea/preascolto • Doppi controlli di tono • Controllo di presenza • Regolatore di volume generale • Alimentazione stabilizzata • Impiego: stazioni radio — discoteche — piccoli studi di registrazione.

Dimensioni: 605 x 200 x 135 mm.

Mixer Hirtel-Acoustech 8.28



8 ingressi monofonici • 4 ingressi stereo • ingressi microfonici (XLR) e linea su ogni canale • ingressi microfonici: 200 Ohm bilanciati con guadagno variabile • ingressi linea: 100 KOhm, max +8 dBm • Risposta in frequenza: ± 1 db da 20 a 35.000 c/s • Distorsione: $< 0,1\%$ per 1,2 V d'uscita da 40 a 15.000 c/s • Rumore di fondo -128 db su ingresso da 200 Ohm (micro) • Uscite: A) 2 miscelate B) 1 barra di eco esterno C) 1 uscita Foldback • Presa per cuffia • Dispositivo di preascolto • Limitatore elettronico rapporto 12:1 con soglia di intervento variabile — Controlli: bassi, medi, alti ± 15 db • Impiego: discoteche, emittenti radio.

Dimensioni: 500 x 385 x 130 mm.



SSA 300 B



Unità di potenza stereofonica • 100+100 Watt RMS su 8 Ohm da 20 a 20.000 c/s $\pm 0,25$ db • 150+150 Watt su 4 Ohm • Risposta: $\pm 0,5$ db da 10 a 40.000 c/s • Distorsione $\leq 0,15\%$ da 20 a 20.000 c/s, 0,5 — 150 Watt • Sensibilità: 1,5 V per 150 Watt RMS • 12 transistori di potenza — Protezione integrale originale Hirtel «Real Time» con collegamento ritardato dei diffusori • Condensatori elettrolitici «Computer Grade» • Impiego: sale d'ascolto di grandi dimensioni; discoteche, spettacoli all'aperto, cinematografia sonora.

Dimensioni: 482 x 177 x 300 mm.

ANDROMEDA 2005 2006



Unità di potenza stereofonica • 180+180 Watt continui da 20 a 20.000 c/s $\pm 0,25$ db su 4 e 8 Ohm • 250+250 Watt massimi — Distorsione totale: 0,03% da 0,25 Watt a 180 Watt. Rumorosità: ≤ 110 db • Enorme superficie di dissipazione con controllo termico — Doppio circuito di alimentazione • Condensatori «Computer Grade» — Fattore di smorzamento migliore di 200 • Protezione integrale «Real Time» • Sensibilità: 1,65 V per 180 Watt.

Dimensioni: 482 x 150 x 440 mm.

2006 - come 2005 ma con le seguenti caratteristiche:

325+325 Watt RMS su 8 Ohm da 20 a 20.000 c/s
400+400 Watt RMS su 4 Ohm da 20 a 20.000 c/s
600+600 Watt RMS su 2 Ohm da 20 a 20.000 c/s
20 transistori finali (5000 Watt complessivi)
Trasformatore toroidale di grande potenza
A richiesta con ventilazione forzata per uso continuo alle massime potenze.

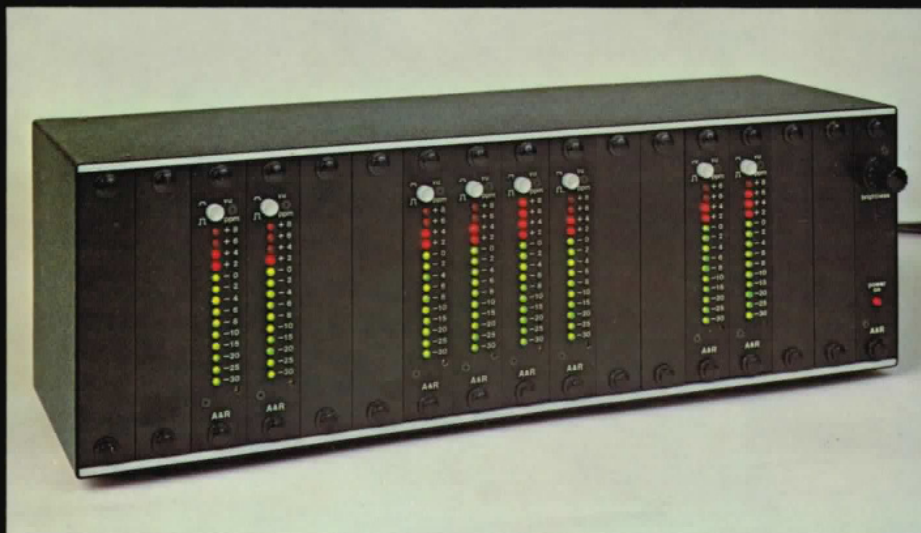
DQH 300



Sistema professionale di altoparlanti per altissimi livelli sonori • 3 vie • 2 woofer da 400 mm • 1 tromba multicellulare • 4 tweeter a cupola • Risposta: 30 — 25.000 c/s • Potenza continua 250 Watt RMS • Potenza max 300 Watt • Impedenza: 6 Ohm, minima 4 Ohm • Sensibilità: 101 db 1

Watt/1 metro • Amplificatore consigliato da 50 a 200 Watt su 4 Ohm. • Protezione contro i sovraccarichi.
Dimensioni: 500 x 890 x 890 mm — Peso: 65 Kg — Impiego: discoteche, cinema, spettacoli all'aperto, grandi manifestazioni.

Indicatore professionale di livello audio



Completamente modulare da 1 a 14 canali • Errore massimo $\pm 0,5$ db • Campo di frequenze 20 — 20.000 c/s $\pm 0,25$ db 38 db di gamma dinamica • Doppia indicazione selezionabile in VU o PPM • Sensibilità continuamente regolabile. Impiego: studi di registrazione, emittenti radio e TV, discoteche.

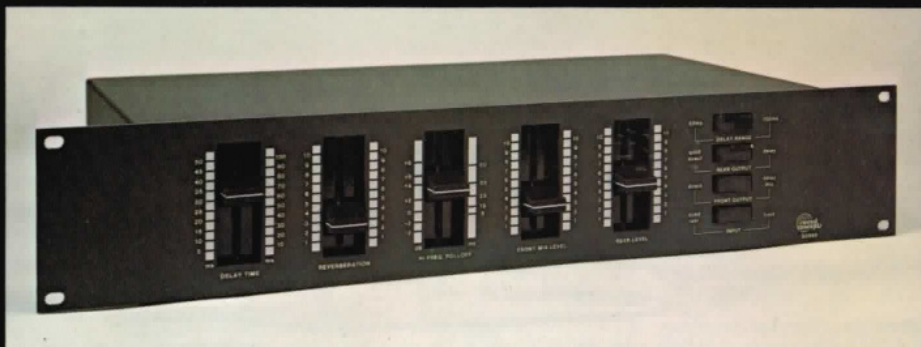
Studer REVOX 3.77 Profex



2 tracce • stereo • velocità 9,5 — 19 — 38 cm/sec. • Risposta: 30 — 22.000 c/s • 3 testine • 3 motori • Trazione controllata elettronicamente • Possibilità di variazione continua della velocità da zero alla massima velocità per lavoro di montaggio in studio • Rapporto segnale disturbo 70 db • Wow e flutter 0,06% • Ingressi per micro ad alta e bassa impedenza e linea • Uscita per cuffia

stereo • Autostop a cellula fotoelettrica disinseribile • Alimentazione stabilizzata • comandi elettromagnetici • telecomando inseribile • Regolazione automatica di tensione nastro • Bobine da 260 mm • Tensione in uscita 2,5 V su 600 Ohm. Dimensioni: 415 x 359 x 180 mm — Impiego: studi di registrazione, stazione radio e televisive (audio).

Generatore digitale di eco e riverbero mod. SD 550



Generatore stereofonico digitale di ritardo • Tempi di ritardo variabili da 5 a 100 millescondi • Controllo continuo di riverberazione ed eco • Possibilità di impiego quadrifonico • Equalizzazione delle frequenze alte • Rumorosità migliore di 85 db • Indicatori di sovrarmodulazione • Impiego: studi di registrazione, discoteche, emittenti radio e TV.

302 A



30+30 Watt RMS su 8 e 4 Ohm da 20 a 20.000 c/s $\pm 0,5$ db • Risposta: 10 — 50.000 c/s ± 1 db • Distorsione $\leq 0,05\%$ • Rumorosità: -65 db (fono), -80 db (altri ingressi) • Ingressi fono magnetico, sintonizzatore, registratore • Uscite: 2 per registrazione, 2 sistemi altoparlanti selezionabili, cuffia stereo • Filtri: rombo e fruscio • Compensatore fisiologico • monitor registrazione • — Doppi controlli di tono: ± 10 db a 100 e 10.000 c/s • Protezione integrale originale HIRTEL (brev.) con inserimento di diffusori ritardato. Dimensioni: 482 x 133 x 300 mm.

502 A



45+45 Watt RMS su 4 e 8 Ohm da 20 a 20.000 c/s $\pm 0,5$ db • Risposta: 40 — 50.000 c/s ± 1 db • Distorsione $\leq 0,05\%$ • Rumorosità: -65 db (fono), -80 db (altri ingressi) • Ingressi: fono magnetico, sintonizzatore, 2 registratori, ausiliario • Uscite: 2 per registrazione, 2 sistemi di altoparlanti selezionabili, collegamento per mixer micro esterno, cuffia stereo • Filtri: rombo e fruscio • Compensatore fisiologico • Monitor registrazione • Dubbing in registrazione • Doppi controlli di tono: ± 10 db a 100 e 10.000 c/s • Protezione integrale originale HIRTEL (BREV) con inserimento ritardato dei diffusori. Dimensioni: 482 x 133 x 300 mm.

702 A



70+70 Watt RMS su 8 e 4 Ohm da 20 a 20.000 c/s $\pm 0,5$ db • Risposta: 10 — 50.000 c/s ± 1 db • Distorsione $\leq 0,05\%$ • Rumorosità: -65 db (fono), -80 db (altri ingressi) • Ingressi: fono magnetico, sintonizzatore, 2 registratori, micro, ausiliario • Uscite: 2 per registrazione, 2 sistemi di altoparlanti selezionabili, collegamento per mixer micro esterno, cuffia stereo • Filtri: rombo e fruscio • Compensatore fisiologico • Monitor registrazione • Dubbing in registrazione • Doppi controlli di tono: ± 10 db a 100 e 10.000 c/s • Protezione integrale HIRTEL (brev.) con inserimento ritardato dei diffusori • Doppio circuito di alimentazione. Dimensioni: 482 x 133 x 300 mm.



ANDROMEDA 2003 2002



100 + 100 Watt RMS su 8 e 4 Ohm da 20 a 20.000 c/s $\pm 0,5$ db • Risposta, distorsione, rumorosità: da 100 a 1.000 volte meglio delle capacità di percezione dell'orecchio in età di anni 20 • Ingressi: fono, sintonizzatore, 2 registratori, 2 ausiliari • Uscite: 2 per registrazione, 2 sistemi di altoparlanti selezionabili, cuffia stereo • Filtri rombo, e fruscio • Compensatore tarato, a doppi controlli, del profilo della curva di risposta • Monitor registrazione — Dubbing in registrazione • Doppi controlli di tono per ogni canale • Protezione «Real Time» con inserimento ritardato dei diffusori — Doppio circuito di alimentazione.

Dimensioni: 485 x 160 x 370 mm.

2002 - come 2003 ma con potenza di 50 + 50 Watt RMS.

TU 101 X



Sintonizzatore stereofonico AM e FM • Sezione FM con ingresso a FET • Sensibilità: 2,5 μ V da 87 a 109 MHz • Filtri ceramici nella sezione FM-IF • Circuito di decodificazione di tipo «Phase Locked Loop» • Controllo di muting • AFC autoagganciante • Separazione 35 db • Risposta in FM stereo da 30 a 15.000 c/s • Sezione AM: gamma 525-1650 Kc/s • Sensibilità: (IHF) 200 μ V • Reiezione immagine: 40 db • Uscita audio regolabile sino a 1,5 Volt • Doppi strumenti di livello segnale e perfect tuning • Indicatore di frequenza a led scorrevole su scala graduata.

Dimensioni: 482 x 133 x 300 mm.

TUTTI GLI AMPLIFICATORI HIRTEL hanno una sensibilità fono di 2 mV (47 KOhm — RIAA) per la massima uscita e sopportano oltre 100 mV in ingresso — Sensibilità degli altri ingressi: 120 mV (100 KOhm) — Fattore di smorzamento $>$, 50 a 8 Ohm — Tempo di salita: migliore di 2 microsec. Connessioni per pin-jack e din pentapolare per registratori.

SU RICHIESTA LA HIRTEL FORNISCE:

Equalizzatori ambientali — Compresori/Espansori professionali — Microfoni dinamici ed a condensatore — Analizzatori di spettro — Crossover elettronici — Registratori professionali a 8 e 16 piste — Telecinema Flying

spot — Amplificatori per cinematografia sonora sino a 300 Watt — Lettori a fototransistor per 16 e 35 m/m, diffusori per piccole, medie e grandi sale — Amplificatori di potenza per effetti speciali (sensurround) — Amplificatori e diffusori ad alta intellegibilità per chiese e sale di conferenze — Sistemi di amplificazione industriale — Interfoni-

ci e cerca persone professionali — Dispositivi di lettura magnetica sistema Multisound (stereo 8) sino ad 8 programmi separati e selezionabili con telecomando per uso liturgico ed affini — Testine fonografiche magnetiche ed a bobina mobile — Impianti completi per diffusori all'aperto.



HIRTEL s.p.a. - Divisione audio professionale: C.so Potenza 6 - Torino
Tel.: (011) 767705 - 779881 - Ufficio di Torino: C.so Francia 30