

**LA NUOVA GAMMA
DI AMPLIFICATORI HIRTEL**

Parliamo di Andromeda

Chi ha letto le note precedenti inerenti alla nuova serie ANDROMEDA della Hirtel avrà notato come è stato messo particolarmente in risalto il concetto «piacevolezza di ascolto», cioè quella particolare condizione psicofisica in cui desidera trovarsi l'ascoltatore durante l'ascolto di programmi musicali.

Per piacevolezza di ascolto non si intende però, come avveniva alcuni anni fa, limitazione di talune caratteristiche acustiche che in certe condizioni potrebbero risultare fastidiose, ma al contrario la piena valorizzazione di tutti quegli elementi che contribuiscono alla costruzione delle sensazioni sonore; elementi spesso trascurati a vantaggio di altri molto meno importanti.

Vediamo ora brevemente con quali mezzi tecnici la Hirtel ha raggiunto questi brillanti risultati.

Preamplificatore equalizzatore

Di tipo sequenziale a rotazione di fase corretta, permette una riproduzione armoniosamente completa anche con segnali musicali molto complessi, valorizzando enormemente le caratteristiche sia della incisione che della testina di lettura. La circuitazione, assolutamente originale, è molto sofisticata e vengono impiegati oltre a componenti di elevata precisione e stabilità, ben 9 semiconduttori, di cui alcuni di impiego inedito nel campo audio, per ogni canale con elaborazione del segnale con timbrica «valvolare» nella zona «bassi-medi» e timbrica «solid state» nella zona «alti».

Controlli di tono e compensazioni

Riproducono le condizioni tipiche dei circuiti a valvola, pur mantenendo la definizione del «solid state». I controlli di tonalità sono di tipo passivo a ridottissima rotazione di fase. Le curve di enfasi e di deenfasi, non simmetriche, hanno un profilo studiato appositamente in funzione delle caratteristiche di valutazione dell'orecchio. Appositi controlli su ben determinate zone dello spettro acustico consentono di adeguare la risposta alle esigenze estetiche del-

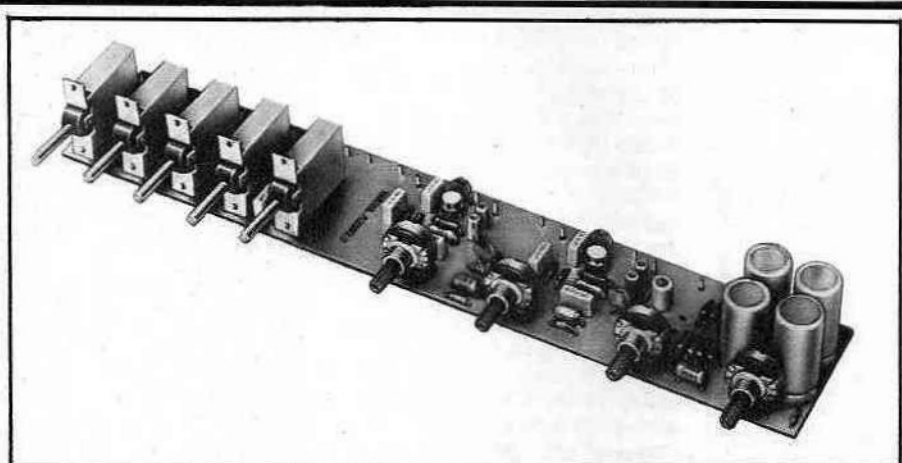
l'udito integrando o derivando quegli elementi atti a determinare il piacere del sentire. Un chiaro ed intuitivo codice a settori di diverso colore permette di personalizzare l'ascolto a seconda del livello sonoro e delle caratteristiche tipiche dell'ascoltatore.

Stadi finali

Sono stati progettati per poter seguire le tormentate curve di impedenza dei diffusori mantenendo costanti po-

Protezioni

Di tipo «real time» ad altissima velocità e a limite di intervento definito. Ogni irregolarità di funzionamento dovuta a sovraccarico, cattivi collegamenti, presenza di segnali estranei pericolosi viene istantaneamente analizzata e, se riconosciuta dannosa per il buon funzionamento dell'apparecchiatura, determina il blocco dei circuiti di potenza e la disinserzione dei diffusori.



L'uso dei circuiti integrati «Quarta generazione» consente di ottenere un elevatissimo numero di funzioni con un ridotto numero di componenti esterni a tutto vantaggio delle prestazioni e dell'affidabilità.

tenza e caratteristiche generali. Circuitazioni a bassa densità di corrente autocompensate rispetto ad ogni possibile alterazione acusticamente rilevabile.

La qualità tipica di suono ottenibile dai diffusori risulta così solo e solamente quella dei sistemi di altoparlanti usati che sono posti nelle condizioni di esprimere sempre e comunque il massimo delle prestazioni previste dal costruttore.

Il tempo di analisi è compreso tra 1 microsecondo ed 1 millisecondo mentre il tempo di intervento sui circuiti di potenza è di circa 3 microsecondi. E' uno dei più sofisticati circuiti di protezione sino ad oggi progettati e si avvale di quattro circuiti operazionali ad altissima velocità più 2 comparatori.

Come si può facilmente intuire con la serie ANDROMEDA la Hirtel ha

aperto veramente un capitolo nuovo nel campo dell'amplificazione audio rifiutando l'exasperazione tecnica fine a se stessa, utilizzando invece la elettronica più raffinata ed avanzata per conseguire concreti risultati nel campo dell'udibile senza mai perdere di vista la destinazione ultima di questo ancor misterioso mondo di oscillazioni, capace di suscitare in noi quell'incredibile sensazione del piacere del sentire □